

A imagem fotográfica na percepção do espaço: paisagem e espaço urbano na fotografia portuguesa

Maria do Carmo Serén

Partindo da inter-relação entre a percepção dos fotógrafos sobre a cidade e a percepção comum de cidade reflectindo o conhecimento das imagens fotográficas que a representam, analisada pelo sociólogo Alain Mons, (1994), faz-se uma leitura de imagens fotográficas feitas em Portugal que acompanham a ideia de cidade de períodos históricos significativos da mudança de paradigma e de olhar: a cidade da ordem burguesa, a cidade do pós-guerra, da reconstrução e da sociedade do consumo, com pontos de vista do Modernismo e Humanismo, a cidade do último quartel do século XX e deste princípio de século.

Dá-se especial relevo à análise dos fluxos e dimensões urbanas, que incluem os trajectos inovadores da juventude de margem, desenvolvidas por José Machado Pais, na publicação deste ano, “Lufa-lufa do quotidiano”, contrapondo o seu trabalho de campo e conclusões a fotografias actuais de João Pinto de Sousa.

Palavras-chave: Paradigma da lentidão; Paradigma do encontro; Património; Labirinto urbano; Trajectos urbanos.